

## Comprensione e analisi del testo

La prima cosa da fare è **leggere** attentamente il testo ed evidenziarne i passaggi fondamentali.

In seguito occorre individuare i vocaboli che non si conoscono e chiarirne il significato aiutandosi con un **vocabolario**.

Occorre quindi cercare di **rielaborare** il contenuto informativo del testo e riscriverlo in forma sintetica dopo averlo suddiviso in **sequenze**.

Passando poi alla fase di **analisi** occorre individuare il **tema centrale** e le **sequenze principali**, possibilmente anche individuandone il tipo (sequenze narrative, sequenze descrittive...).

Possiamo quindi analizzare:

- il sistema dei **personaggi** così da individuare il protagonista, l'antagonista e i personaggi secondari, anche in relazione al ruolo che svolgono nella vicenda
- il **narratore** e individuarne il tipo
- il **punto di vista** o focalizzazione
- l'**ambientazione**, sia dal punto di vista del tempo sia dal punto di vista dello spazio.
- la relazione tra **fabula** e **intreccio** e verificare la presenza di analepsi (o flashback) e di prolessi.

Possiamo passare anche esaminare la **lingua** cercando di individuare quale **registro** linguistico viene utilizzato ( formale o informale) e che tipo di **lessico** ( familiare, quotidiano, scientifico)

Possiamo riconoscere il **genere** (ad esempio romanzo, romanzo storico, racconto, romanzo di fantascienza) e rintracciare gli elementi della **poetica** dell'autore Ad esempio, se analizzassimo una novella di Giovanni Verga potremmo essere interessati e individuare i passaggi che permettono di individuare la tecnica dell'impersonalità.

## Il testo poetico

Rimangono valide tutte le indicazioni date per il testo in prosa: occorre comprendere il **significato** del testo, occorre effettuare una **parafrasi** e comprendere le parole che non si conoscono utilizzando eventualmente un vocabolario. Anche in questo caso è possibile riconoscere il **genere** (ad esempio, poesia lirica, poesia religiosa, poesia comica) e riconoscere gli elementi della **poetica** dell'autore.

In aggiunta a tutto questo, nell'analisi della poesia, possiamo dedicarci agli **aspetti fonici** (rime e figure di suono) e agli aspetti **metrici**.

La poesia spesso tende a offrire molti spunti di riflessione con poche parole. In questo caso ha quindi ancora maggiore importanza il lavoro di parafrasi e di **interpretazione** del testo.